
美国明尼苏达州立大学视觉艺术学院, 终身教授
Minnesota State University Department of Art and Design, Professor of Art

生于中国, 安徽亳州, 1984年美术学士, 1985年任安徽淮北煤炭师范大学助教, 讲师。1990年调任辽宁大连工业大学设计系绘画教研室主任, 副教授。1995年春天赴美国留学, 获美国夏威夷大学艺术奖学金, 1998年获美国堪萨斯州立海斯堡大学美术硕士学位。1998年任美国明尼苏达州立大学美术设计系教授, 2003年任终身美术教授至今。

关智民教授自幼习画, 早年热衷于研究中国古典, 现代文艺理论, 熟读中国古代哲学, 美学, 艺术史。数十年如一日, 博览群书, 善于思考。自1984年至1995年, 依赖其过人毅力和刻苦攻读, 熟练掌握英语, 并获得美国夏威夷大学艺术奖学金, 美国堪萨斯州立大学的全额奖学金。在美国任教10年来, 关智民追踪研究了西方现代, 当代艺术的起源发展, 变化的渊源以及其社会, 历史, 政治, 文化, 经济, 教育的各种因素, 并造访了美国各地重要博物馆, 画廊和大学。并与美国重要博物馆的馆长, 大学教授进行过极深入和细致的交流, 采访。关智民教授对西方从古典至现代, 当代的各种文艺理论, 思潮及艺术创作的方式, 方法具有全面系统的知识, 并形成了他深刻独到的理解和观点。作为美术教授, 关智民以极大的热忱, 持之以恒地研究艺术方法, 并从中外艺术史的角度, 循循善诱, 取得了美国教授和学生的一致称赞和显著的成绩。在美国任教期间, 关智民曾教授“西方现代艺术”, “美国当代绘画欣赏”, “色彩基础构成设计”, “高级人体绘画”, “表现性绘画”, “水彩画技法”, “研究生绘画创作”, “综合媒体绘画和设计”等各种课程。同时, 关智民教授曾受邀于美国各地大学访问讲座及举办画展。其中包括: 美国加利福尼亚州立大学, 堪萨斯州立大学美术系, 北达科达大学, 新墨西哥大学, 圣克罗斯州立大学, 明尼苏达州协和学院, 威斯康星大学等。自1991年, 关教授曾10次访问中国, 并应邀先后在北京, 上海, 辽宁, 安徽, 山东, 江苏, 福建各地举办讲学及画展活动。在美20年来, 关智民教授除教学之外, 致力于极大热忱和勤奋致力于绘画创作。曾先后绘制作品数200余幅, 从写实到表现, 从观念到抽象, 从人物到风景, 风格多样, 手法灵活, 观念深刻, 效果丰富, 耐人寻味。充分显示其清晰, 透彻的思维和广博的文化哲学内涵。关智民教授正值青壮年能融古典现代之百家专长, 集东方和西方之经典典范, 遨游于时代和历史的汇流之中, 广采众长, 厚积薄发,

正酝酿着艺术的突破和创新。自1995年赴美国留学以来, 关智民创作的油画, 素描, 版画和综合材料作品曾先后入选美国各地重要展览展出200百多次, 并频频获奖20余次。连续6年荣获明尼苏达州立大学创作研究基金及明尼苏达艺术创作基金。作品曾发表于中国北京《美术观察》, 中国北京《中国连环画》中国北京《当代艺术画坛》, 北京—瑞丽杂志, 上海《大都市》。美国《北达科达季刊》, 新加坡《亚洲艺术系杂志》, 美国《林肯星报》, 美国华人《芝加哥论坛报》, 及其他报纸数30余。

读关智民作品印象

关智民教授在美国生活二十多年，他的绘画作品近期专注表现在一种超现实的风景中的单个人物人体形象，其风景展示在一种空间，光影变织的气氛中，他巧妙地将细腻脆弱柔美和神经质的女性人体躯干放置于象征男性人体粗糙，强烈，冰冷的山石，及废旧的铁器中，从而创造了一种强烈的对比和视觉张力。那种半是人体半是雕塑的造物，似乎在一种如梦如幻的空间中伸展，运动，祈求，挣脱。在关智民的作品面前，我们好似在倾听着他的人物在诉说着人类社会文化和腐化的哀怨故事。她象是在诉所，又象是在提问，寻求着人类最终归属的永恒命题。

关智民的作品《化石系列》受着中国古典哲学影响，之后又结合现实主义，超现实主义，抽象表现主义和古希腊雕塑相结合。画面造型精道，光影强烈，肌理层次丰富，色彩浓郁。作用现当代西方艺术的构成因素，结合自己艺术实验性制作过程，将亚克力底料厚涂，笔触挥洒，缩放自由，然后再施以油画层染，砂纸擦拭，将底层的颜色和上层的描绘巧妙结合起来。创造了一种似历史遗浮雕般的浅空间。作品的观念性则着力揭示了当代人在自由和限制，现实和理想，物质欲望和精神追求之间迷茫，失落孤独，追问及企求精神解脱的心理状态。

身为生活在美国当代艺术潮流中的中国艺术家，学者，教授，关教授不被时下花样翻新的思潮主张所迷惑，清醒地坚持自己独到的视点和对生活的观察。其创作的最新风景系列，又令人耳目一新。美国明尼苏达州四季分明，尤其以秋景著称。关智民在明尼苏达北部开阔的空间，遥远的地平线，及美丽的秋景中发现了一种原始，崇高，神秘的和自然的美感。在这种风景中，他感悟到了中国老庄哲学的精髓。正可谓：

“大音希声，大美不言，大象无形”，在白雪皑皑，灰色的天空和黑色土地之间。关智民联想到老子道德经中“五色令人目盲，五音令人耳聋，玄之又玄，众妙之门。”同时，当今美国社会，信息发达，技术进步，人们既依赖科技信息带来的便利又经受着孤独和压抑的心理困扰。在一次偶然的机，他尝试利用合金及铁器材料的背景空间绘画，发现了材料，技术，观念升华的交汇点和象征意义。历经数10年的艰苦磨练和敏锐思维能力，关智民在自己的铁板上的风景中领悟到一种美妙的视觉张力和对比。观众在这朦胧虚幻，似有似无，含蓄内敛的风景与那种僵硬，生冷，机械，毫无表情的铁板之间不禁思考和追问人类生活的二律背反。人们不禁流连于美景易逝和现实残酷的感叹。在莫种程度中，这种风景是在提醒人们在平凡，忙碌，技术进步的当代生活背后，尚有一个超越时空，神秘易逝的精神心理世界，值得你的关注，呵护和享用。

(美国普莱斯艺术博物馆策展人蓝斯迪·弗利曼/Rusty Freeman撰文)

关智民作品曾参加的重要展览及荣誉获奖简况包括:

2010—美国明尼苏达州杰出艺术家	创作奖
2002—美国明尼苏达当代北方艺术展	第一名
2002—42届中西部美术展 (明尼苏达州)	提名奖
2000-2001,2002,2003,2006 明尼苏达州立大学	艺术 奖金
2001—2002 明尼苏达林肯艺术节	最佳奖
2001—North Dakota 大平原艺术展	第一名
2000—DANSAS 美学双年展	最佳奖
1999—NEW YORK 56AUDUBON 全国美术展	优秀奖
1998—KANSAS 贝克艺术中心全美展览	优秀奖
1998—MISSOURI-ST LOUSE 12 届全国展	最佳奖
1994—中国—大连美术作品展	一等奖
1993—中国—第6届全国粉画展 (杭州, 新加坡, 北京)	金牌奖
主要展览	
2016, 中国贵州宏立城美术馆, 美国华人美术教授联展	
2014, 纽约亚洲文化中心, 美国华人美术教授联展。	
2013-2016—ECCE (艾砌画廊每年举办个人作品展)	
2008—2015, 美国洛克艺术博物馆个人展	
2007—美国普莱斯艺术博物馆个人展	
2006—美国洛克艺术博物馆个人展	
2005—美国明尼阿波里斯美术基金会教授美术展	
2002—美国明尼阿波里斯美术博物馆美术大展	
2000,2001,2002,2003,2004,2005,2006, 2007, 2008—MINNESOTA 明尼苏达中西部全国美术大展	
2004—关智民个人作品展, 堪萨斯州立大学艺术馆展览	
2003—穿越分界, 旅美中国教授作品展览, 加利福尼亚州立大学长滩分校艺术展览馆展出	
2003—关智民个人回顾展, 堪萨斯州立海斯堡大学画廊	
2003—国际现实主义展览, 内布拉斯加州奥姆哈市皮爱里画廊展出	
2000,2001,2002,2003, 2005—大平原艺术博物馆春季拍卖会, 展览	

2000,2001,2002,2003, 2004, 2005, 2006, 2007—美国北达科达美术博物馆春季拍卖会展览

2000,2001,2002,2003,2004,2005,2006, 2007—美国北达科达美术博物馆秋季拍卖会展览

2002—关智民个人展MINNESOTA协和学院画廊

2002—MINNESOTA当代北方艺术展

2001—关智民个人展—北达科达大学画廊

2000—NEW YORK 纽约职业艺术家联盟会员年展

2000—现实主义国际美展NEBRASKA

2000—美国芝加哥全国油画会展CHICAGO

2000—美国全国美学展KANSAS

2000—美国肯塔基州全国人体艺术展

2000—德克萨斯州全国春季公开艺术展TEXAS SPRING OPEN

2000—芝加哥艺术协会大展CHICAGO

1999—纽约56奥杜邦全国美展

1999—宾夕法尼亚费城国际当代现实主义美展

1998—美国威斯康星州北方艺术大展

1998—关智民绘画个展—海斯堡大学画廊

1998—美国北卡罗莱那州全国美展

1998—美国南卡罗莱那州希尔顿艺术家联盟全国评审展

1998—宾夕法尼亚全国公开展

1998—美国维基尼亚州奥多梅尼大学全国展

1997—洛杉矶国际华人美术家协会大展LOS ANGELES

1997—美国圣路易斯12届全国美展

1997—美国新墨西哥州全美粉画展览。

1986—1996, 美术作品入选20余次中国全国及省级美展,先后在北京,上海,南京,杭州,西安,合肥,济南,珠海,广州,大连,沈阳等地市展出。

发表 PUBLICATIONS

中国—北京“美术观察”,北京“当代艺术画坛”,上海—“大都市”;中国连环画;新加坡—亚洲艺术家。

北达科达州秋季拍卖会目录。宾夕法尼亚—当代现实主义国际展目录;北达科达州季刊;林肯星报及其他报刊数20余种。

收藏 COLLECTION

美国海斯堡州立大学艺术馆,新加坡亚洲艺术家画廊,美国普莱斯艺术博物馆,贵州宏立城美术博物馆。

美国北达科达艺术画廊，美国明尼苏达州立大学，美国北达科达博物馆，美国微软电脑公司，
新墨西哥州魏斯投资公司，北达科达州法戈托马斯道森保险公司，美国明尼苏达州罗克艺术博物馆，
及众多艺术机构及私人收藏。